

**يريد كدولف المنظمة اليهودية الأمريكية**  
**ض إسرائيل مشروع السلام السعودي**

القدس - استقبل السيد أسحق شير وزير الخارجية المنظمة اليهودية الأمريكية برئاسة السيد ميريديس فيشمن في زور البلاد حالسبا . واستعرض وزير الخارجية لم الوفد موقف إسرائيل بالنسبة لتطورات الوضع في نقطة بالإضافة إلى المخاطر مشكلة الشرق الأوسط ، وأكد سيد شير أن إسرائيل ترفض هذا المشروع جلة وتفصيلا . رأ أنه يستهدف إضعاف إسرائيل تدريجيا والقضاء عليها عرف أعضاء الوفد اليهودي الأمريكي عن تضامنهم التام مع وقف الذي اتخذته إسرائيل بهذا الصدد وأعربوا عن قلقهم شديد عن اهتمام الولايات المتحدة ودول أخرى بالمشروع سعودي .

**بيغن يقرر عدم اتخاذ أي إجراء**  
**لاخلاء مستوطني يمت قبل نيسان القادم**

القدس - قرر السيد مناحيم بيغن رئيس الوزراء ، في أعقاب مشاورات أجراها مع وزير الدفاع والزرعة السيزين أريئيل شارون وسيسخا أريخ ، عدم اتخاذ أي إجراءات لاختلاء مستوطني بيت والقرى المجاورة لها قبل شهر نيسان القادم موعدا الانسحاب النهائي من سيناء . وأكد السيد بيغن أن هذا القرار يستهدف عدم حدوث مواجهة مع المستوطنين الذين دخلوا دون إذن إلى مستوطنة تلبي يوسف . وأعرب وزير العدل السيد موشيه نسييم عن رفضه لهذا القرار وأيده في ذلك المستشار القانوني للحكومة البروفيسور أسحق زيمر . وأكد وزير العدل أن هناك ضرورة ماسة في إخلاء المقننين البنية على م ٢٤٨

## الرئيس تشرن حملة اعلامية في الولايات المتحدة

### تداعى الشعب الأمريكي بالاحاطار الكامنة في مشروع السلام

القدس - شرعت إسرائيل بشن حملة اعلامية واسعة النطاق في الولايات المتحدة تستهدف اقتناعها بأن مشروع ولي العهد السعودي الخاص بالشرق الاوسط يشكل عقبة كبيرة في درب المسيرة السلمية وانحرافا واضحا عن اتفاقيات كامبديف . وأكد السيد مناحيم بيغن رئيس الوزراء أن إسرائيل ترفض رفضا باتا المشروع السعودي لا يتضمنه من مخاطر تهدد أمنها وكيانها . ودعا رئيس الوزراء في مقابلة تلفزيونية أذيعت لليلة الماضية من شبكة اي.بي.سي ، الإدارة الأمريكية الى رفض هذا المشروع أيضا دون أية تحفظات .

وأضاف أن الولايات المتحدة أكدت أكثر من مرة التزامها التامينص اتفاقيتي كامبديف ، لذا فليس هناك أي داع لتبني أحد بنود مشروع الأمير فهد . وأوضح السيد بيغن أنه بعث برسالة إلى الرئيس ريغان يوم الجمعة الماضي له فيها الأساليب التي تدعو إسرائيل الى رفض هذا المشروع جلة وتفصيلا . وأشار إلى أن الإدارة الأمريكية تركت خطأ جسيما إذا وأصلت تعزيز العربية السعودية بجعلها أهم دولة في المنطقة . وأضاف رئيس الوزراء في سياق رسالته الجوابية للرئيس الأمريكي أنه حتى المبد الذي يعتبره الأمريكيون مقبولا في مشروع الأمير فهد والذي ينص على عيش دول المنطقة في سلام ، لم يذكر اسم إسرائيل ذلك إن (العربية السعودية) أن تعترف إبدأ دولة إسرائيل لأنها يعني تصفية إسرائيل على مراحل . واستطرد يقول إن دعوة العربية السعودية إسرائيل للسعودة الى حدود عام ١٩٦٧ تعني بالنسبة لإسرائيل انقضاء .

وأكد السيد بيغن أن السعودية تحول معظم العمليات الترابية التي تقوم بها لثقتات ، وهذا السبب تحولت بيروت الآن الى مركز للعمليات الدولية .

وكان رئيس الوزراء قد أطلع الحكومة البنية على م ٢٤٨

## محادثات ريغان - الحسين تبدأ اليوم لبحث العلاقات الثنائية وأجتيحات الأمن العسكرية

واشنطن - يبدأ اليوم الملك حسين ملك الأردن زيارة رسمية للولايات المتحدة تستغرق أربعة أيام يجري خلالها محادثات مع الرئيس الأمريكي رونالد ريغان وكبار المسؤولين في الإدارة الأمريكية تتناول الوضع في الشرق الأوسط والعلاقات الثنائية واحتياجات الأردن العسكرية . ومن المقرر أن تبدأ اليوم الجولة الأولى من المحادثات بين الزعيمين الأردني والأميركي في البيت الأبيض ويستهدف بمذمة الإرياد . وسيبدأ الملك الأردني مائدة عمل مع السيد الكسندر هينغ وزير الخارجية الأمريكي في ختام محادثاته مع الرئيس ريغان ، ويوجع السيد كاسير وابيرفر وزير الدفاع .

وانطلقت أثناء واشنطن أن المكثفين سيطلب من الولايات المتحدة تزويد الأردن بطائرات مقاتلة مطورة من طراز إف-١٥ وشحنة من الأسلحة الأمريكية المتطورة .

وصرح موفد كبير في الإدارة الأمريكية أن محادثات عديدة أجريت مع مسؤولين أردنيين حول موضوع تزويد الأردن بالأسلحة غير أن ذلك الأردني لا يصلح معه قائمة معينة تتراوح هذه الأسلحة . وقال أنه يعتقد بأن المحادثات الانبئة بين الولايات المتحدة وصديقتها في منطقة الشرق الأوسط ستزداد وثوقا عن طريق زيادة تزويد الأسلحة .

## دبلوماسية تونسي يطالب باستقالة الرئيس بورقيبة

لوس انجيلوس - وكالات - أعلن الدكتور عبد الحزواوي المرشح لتولي منصب سفير تونس لدى بريطانيا استقالته ضمن منصبه احتجاجا على السياسة الرئاسية التي ينتهجها الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة . وقد بحث هذا الدبلوماسي التونسي الذي اشغل في الماضي منصب نائب وزير الخارجية وسفير لدى الشرق الاوربية المشتركة برفقة إلى الرئيس بورقيبة طالبا فيها باعتزال الحكم خفية لشعبه وبلاذ . وقال أن الرئيس اليوم الذي تقوضه الامراض قد سقط في شباك نفوذ زوجته الثانية ، التي تمسك بزمام الأمور وسوس البلب بصورة مقلقة .

وأكد أن أكبر خدمة يستطيع الرئيس بورقيبة أن يقدمها من أجل بلاده الآن هو اعتزال السلطة وتوابع متاعب أخرى للشعب التونسي .

وقال السيد خدام الذي كان يتحدث في دمشق أمام مجموعة من الصحفيين الأمريكيين أن مصر دفعت لها غالبا من أجل انسحاب إسرائيل من سيناء وأضاف أن جيبس القوى السياسية والاجتماعية تعاريف النظام الحاكم في مصر لأنه قرب في المصالح الوطنية ووضعها خارج إطارها الطبيعي وهو الاطار العربي .

وأضاف السيد خدام أن حركة شعبية ستطبع بانقضاء المصري ولن تبقى أحدا من البنية على م ٢٤٨

## المكسيك تقر رفع سعر بنزولها الخام

مكسيكو سيتي - أعلنت هنا شركة النفط الرسمية عن رفع أسعار النفط الخام الخفيف المكسيكي ب دولار واحد بحيث يبلغ سعره الآن ٢٥ دولارا . وقال مدير شركة النفط أن المكسيك اتخذت هذا القرار في أعقاب تحديد وزراء نفط دول منظمة الاوبك سعرا موحدا للبريل الواحد من النفط ب ٢٢ دولارا . ويذكر أن المكسيك اعتادت دائما على طلب سعر نفوت سعر منظمة الاوبك .



الغواصة بتشغيل محركاتها في محاولة لتفليتها .

وعلم أن عشرات الجنود قد أطلقوا نيران أسلحتهم الانتمائية في الهواء من جدران قبة الموقع الذي جهت اليه الغواصة عندما بدأت الغواصة بتشغيل المحركات . وفي غضون ذلك لا يزال الجهد يكتف قبة الغواصة حيث يمر ريانا على عم التزول إلى الشاطئ . للتحقيق معه ، لا بعد أن يتلقى تعليمات مباشرة من موسكو في حين رفضت السويد الاعتذار السوفياتي على انتهاك الغواصة حرمة المياه الاقليمية السويدية .

صورة من يونانديرس خاصة بالانباء

## الكنيست تبدأ اليوم دورتها الشتوية ببيان سياسي لرئيس الوزراء

القدس - تعقد الكنيست اليوم أولى جلسات دورتها الشتوية يستهلها رئيس الحكومة السيد مناحيم بيغن بالبيان السياسي حول تطورات الوضع في المنطقة . وسيقيم السيد مناحيم سفيدير رئيس الكنيست مؤتمرا صحفيا اليوم في الكنيست بمناسبة بدء أعماله ويستضيف المرشحين البرلمانيين وأعلن السيد موشيه شاحل رئيس كتلة التجمع هعراخ في الكنيست في مؤتمر صحفي عقده أمس مع المرشحين البرلمانيين أن دورة الكنيست الشتوية ستعبر بمواضيع سياسية ملحة . وأضاف أن كنيته أن تبني خطة ملها في الكنيست على نصب الكائنات للانسلاف الحكومي ولن تكتفي بالانفتاح وإنما ستقدم البدائل اعتبارا من اليوم موعد افتتاح الدورة الشتوية .

## تبادل البعثات الزراعية بين مصر وإسرائيل

تل أبيب - صرح البروفيسور بوهو ريس رئيس سلطة التنظيم في وزارة الزراعة أن السيد محمود داود وزير الزراعة المصري سيقوم قريبا بزيارة للبلاد لمواصلة المحادثات حول تنفيذ مشاريع زراعية في مصر . وكان البروفيسور بوهو ريس قد عاد من نهاية الأسبوع الماضي من زيارة مصر بناء على دعوة رسمية من وزير الزراعة المصري وحشيمعمنيليرامكان جرى الاتفاق عليها في الماضي منها اقامة مزرعة تطويرية زراعية في منطقة الدلتا ، وتطوير مشروع زراعي على مستوى خشم يجري الإعداد له حاليا . وقال البروفيسور بوهو ريس أنه تم الاتفاق خلال الزيارة على تبادل البعثات الزراعية بين البلدين قريبا .

## أبو غزالة : سنطلب مساعدة أميركا العسكرية إذا تخلت دولة عظمى بشؤون المنطقة

القاهرة - صرح الفريق محمد عبدالعليم أبو غزالة وزير الدفاع المصري أمس بأن مصر ستطلب مساعدة الولايات المتحدة العسكرية إذا خلوت إحدى الدول العظمى

## ٣ مؤسسات عالمية تمنح جوائز للسلام تحمل اسم السادات

القاهرة - ذكرت مجلة روز اليوسف المصرية أنه يتوقع أن تعلن ٣ مؤسسات عالمية عن ٣ جوائز عالمية للسلام تحمل اسم الرئيس المصري الراحل محمد انور السادات وذلك في ٢٥ من الشهر المقبل وهو يوم ذكرى ميلاده . ويمنح الجائزة الأولى اتحاد الصحافة العالمي للحر للؤسسات الصحفية العالمية التي تعمل سياسيا وعليا في سبل ترمي الإنسان ومنع الحروب ، ومنح الجائزة الثانية لشخص أو أشخاص اتخذت هذا القرار في أعقاب تحديد وزراء نفط دول منظمة الاوبك سعرا موحدا للبريل الواحد من النفط ب ٢٢ دولارا . ويذكر أن المكسيك اعتادت دائما على طلب سعر نفوت سعر منظمة الاوبك .

## القاهرة تأمل في تحسن علاقاتها مع العالم العربي

باريس - صرح السيد بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية بأن بلاده تتطلع الى تحسين علاقاتها مع الدول العربية أن عاجلا أو آجلا . وأشار الدكتور غالي الذي كان يتحدث في نطاق مقابلة أجراها معه التلفزيون الفرنسي إلى أن العلاقات بين مصر والدول العربية ليست الأولى من نوعها . وأكد مجددا على أن مصر تأمل في تحسن علاقاتها مع العالم العربي .

السودان



## بحث التعاون بين مس

سيد سلمان قلاّح في حيفا  
ورقة السيدة مريم كونه مدبرة  
م الكبار في مركز الثقافة في  
مغربية للسندروت والسيدان  
ف وأنور أسعد مركزا الثقافة  
ل مركز الحلل

وقد دار البحث في هذا الاتجاه  
إعداد أطر معين للتعاون المبني  
م الثقافة في المستودات والم  
نوعية واعداد دورات دراسية  
للعلمين وتوجيه الطلاب لأجرا  
يلية لمواضيع متنوعة في

المطالبة بعدم التش

على طلاب كليات القدس - دعا الدكتور امنون بن نقيب المحامين في اسرائيل، يفتح ابوابها امام جميع الاساتذة الحقوق والفاء القيسروسة على قبول الطلاب كليات الحقوق - واضاف الدكتور فولبرغ قدمت في حفل نور الحماة على ٦٢ غضا

جاهلون الدور الكبير الذي يلعبه  
مختلف مجالات الحياة وخاصة

●

**دورة للسياسة الحزبية**

الاسرائيلي في حيفا

الى حد الاحتفاظ بسيارة في كل دورة خاصة للسلكة القارية مع خصصا فرع المجلس الوطني وانب الطرق في هيا .  
وشرح المتحدث لفضل المجلس سبديا من هؤلاء يعيشون في الى نقطة ادارة اليك في

اتفاقية العمل التي دار التفاوض  
أدارة الملك العربي الاسدي

على انعطافية عمل جديدة : وفي  
داره انك هذا الطلب خيرا  
شجيرة اخذت كلفة الوسائل  
الطرق .

---

**وفاة سليم ثبتت قاتل  
المقامات العراقية**

استل الى رحته تعالى القاري  
العراقية الشهر المرحوم سليم  
من يمازح السبعين ، وكان  
مسقط راسه بغداد ، وقيل  
سراييل ، احد كبار قراء المقتل  
الشكر جدا من المجيئين منه

وفي إسرائيل مضى الهجوم  
على أسبوع ضمن برنامج خاص  
باللغة العربية ، وشر

١٩٦٥ - البناء - الحديقة - القوس .  
خارطة هيكلية محلية

٧٩/١ للخارطة من رقم

ملاحظة : هي ملاحظة ، المخططة  
٢٥ في المخططة رقم ١١٢٨  
١٤ ١٦ ١٦ ١٦  
خطوط الطول ١٦٩٥٥  
ض. ٢٥٤٠ القسم ٢٤١  
٩ ، ٢٥ أجزاء القسم  
٢٠٢ جزء من القصيدة ١  
وأجزاء القسم ٨٥  
بندود المتناثر إليها بالسور

جامعة عامة مفتوحة لطلبة  
جامعة على الطبيعة (بها) نفير  
سيم مصانق عليه وتقسيم جديد  
سائق عليها (لولا) تحديد خطوط  
جامعة العامة

الاطلاع عليه دون مقابل  
و تخطيطي آخر ، ويرى نفس  
في له حسب الهند ١٠٠ من  
الجريدة الرسمية لن يقدم  
رئيسي  
رئيسي اللجنة الثلاثية  
والبناء - قواء القدس



# الانبياء

## منظمة عرفات هي من اغنى المنظمات من نوعها في العالم نشاطات واسعة للمنظمة في ميدان الاعمال التجارية مصادر الدخل العديدة وواجهه الانفاق في الميزانية

في مشاريعها بواسطة مختلف الوكلاء . وهم غالباً من الفلسطينيين الحليين . ويدعى سلاح الدباغ بن ٣٠ / فقط من ميزانية المنظمة بوجه للاغراض العسكرية . اما سائر الميزانية تنفق على المدارس . وعلى محطة راديو . وصحيفة يومية ومطبوعات أخرى . وعلى مركز للبحوث فيه طاقم من الخبراء . وعلى عدد من المستشفيات .

ويقول الدباغ ان مكاتب المنظمة في مختلف البلدان تشكل عينا كبيرا على الميزانية . ويضيف قوله : بعد قيام رجال المنظمة بعملية فد إسرائيل مثلا . او بعد ان تقوم إسرائيل بالرد على مثل هذه العملية بنقل خزائن المنظمة . لتعود فتصعب بارعة في فترات الهدوء .

ومصوبة أخرى . كما يقول الدباغ . تكن في ان الحكومات العربية لا تفي دائما بما تأخذ على عاتقها من التزامات . وهكذا مثلا تطوي كل محاولة للحصول على اموال من ليبيا بجوابات مع العقيد القذافي .

ومع ذلك يجمل دبلوماسي غربي الوضع بقوله : « ان المنظمة هي امبراطورية بيروقراطية . . . فانت اذا تعاملت عملياتها العسكرية الارهابية . فيمكنك اعتبارها عملا من اكبر الاعمال التجارية انتماسا في العالم » .

عن (كريستيان ساينس مونيتور) ترجمة : (الانبياء)

المنظمات التابعة لها . فقد الزمت الجامعة العربية في السنة الماضية بدفع نصف مليار دولار لخزينة المنظمة . وبعض الدول العربية . مثل العربية السعودية التزمت بمبلغ ١٢٠ مليون دولار لمشاريع خاصة او لاحدى المنظمات التي تتكون منها مثل منظمة «منح» برئاسة ياسر عرفات .

ومصدر آخر للدخل هي الطوابع الخاصة للمنظمة التي تصدرها بعض الحكومات العربية . وملايين الدولارات تجمع سنويا من الضريبة الخاصة التي تجبها المنظمة من اجور الفلسطينيين الذين يعملون خارج لبنان . وهي بنسبة تتراوح بين ٥ - ١٠ بالمائة من اجورهم . اما الفلسطينيون الذين يعملون في الولايات المتحدة «فيترعون» للمنظمة بواسطة الصندوق العربي الفلسطيني . ومقره في واشنطن .

والضريبة الخاصة اشترعت لأول مرة في الجزائر في اوائل الستينات على عهد الرئيس احمد بن بلا . فقد استجاب الرئيس الجزائري لطلب المنظمة بعدم منح رخص عمل للفلسطينيين في الجزائر الا اذا سجلوا اسماءهم لدى مكتب المنظمة المحلي . وهذا المكتب لا يسجلهم الا اذا التزموا بدفع الضريبة .

**ثروة طائلة**  
وعلى مر السنين فقد جمعت المنظمة ثروة طائلة تكفيها لمدة ثمانين سنوات كاملة . حتى اذا انقطعت عنها كل مساعدة خارجية . ويقول احد «رؤساء» المنظمة بان دولا غربية كثيرة كانت ستحتاجا جدا لو عرفت الحجم الحقيقي لاموال المنظمة التي تستثمر

### يقلم : روبين رايت

مفاوضات بهذا الصدد مع الادارات ورغم هذا «التقدم» فان مديري هذه المشاريع يعتقدون بان مشاريعهم قد بلغت منتهى طاقتها . ويعترفون بان بعضها تعمل رغم ما هو توفير العمل للعاملين . ويذكر ان مشاريع المنظمة الصناعية لا تنتج اسلحة .

ويعلل قادة المنظمة ضعف المشاريع بقولهم ان ١٢ الف عامل من عمال هذه المشاريع قد تركوها في غضون السنوات القليلة الماضية بعد ان اكتسبوا مهنة . للانخراط في الاعمال في السوق الحرة . ويقول ابو العلاء لتبرير شروط العمل والاجور المتدنية في مشاريع المنظمة ان قسما كبيرا من الارباح يستثمر لتوسيع نطاق المشاريع . وشراء التجهيزات اللازمة لها . ان اعمال المنظمة التجارية . كما يقول ابو العلاء . تنفق اموالها ابواب البنوك في الشرق الاوسط للحصول منها على قروض

### يلعبون بالمالين

ويقول ملحق تجاري في احدي السفارات الغربية في بيروت ان المنظمة هي اغنى منظمة من نوعها في العالم . وان اقطابها يلعبون بالمالين من الدولارات لعبا . ويعترف بهذه الحقيقة بعض هؤلاء الاقطاب مثل بسام ابو شريف .

ان ميزانية المنظمة السنوية لا تأتي بقسما كبيرا من مشاريع انتاجية . وانما من مخصصات

في قيو معتم محجوب عن اعين الناظرين في حي من احياء بيروت المليئة بالانقاض . يقوم بعمل . والسبلة قد ينتهون الى وجوده فقط اذا بلغ اسماعهم ضجيج اربعين مائة خبابة قديمة بابانية الصنع نخط سراوييل (جيس) خضراء . وهذا العمل تابع لمنظمة تحرير فلسطين .

### جودة متردية

ويقول مراقبون محليون ان جودة الانتاج متردية . وهم يمزجون ذلك الى حقيقة ان الانتاج يعتمد بنفسه على العمل اليدوي وليس على المكنة . وامكن العمل مهلة على الغالب الاعم باستثناء ستوديو التصوير . تد عتسا الغفوة . اما الاجور فيقتدي الى اقصى درجة . الامر الذي يثير ثمر العمال فلا يخفون استياءهم من الوضع . بل وقد يذهبون الى ابعد من ذلك فيتمهون «الزراعة» باستغلالهم والاثراء على حسابهم .

ومن ناحية أخرى لا تقوى المنتجات على المنافسة في السوق الحرة . ويقول ابو العلاء في ١٩٧٣ - ١٩٧٤ «اشترت الدول العربية منتجاتنا ليس لجودتها . وانما لكونها من صنع ابناء المواطنين وهذه المنتجات مفعلة اليوم كذلك من الرسوم الجمركية في دول الكتلة الشيوعية وفي الدول العربية . اما مدير مصنع الآثاث . منير العدي . فيقول بان مستوى الانتاج اليوم هو اعلى بكثير مما كان عليه في عام ١٩٧١ . وان المصنع يحمل اسم عادل فلاح حدود يشغل اليوم ان تدير العمال وانما يتابع مبلغ اسامح «الزراعة» وتحطبا على العمل على ازالة اسبابها . فقد سمحت المنظمة مؤخرا بتشكيل «لجان عمل» في مشاريعها لارعاية شؤون العمال والدخول في

وفي حي آخر من بيروت . حي البراجنة . وفي مبنى كان يستعمل فيها حتى مخزنا يقوم اليوم ١٥٥ رجلا بانتاج شرابيف أسرة . وكراس متارحة . وقماش خمل لتجديد مقاعد . وهذا هو الاخر مصنع تابع للمنظمة . وعلى بعد بضعة خطوات من احد الشوارع الرئيسية في بيروت تقع المكاتب الحديثة لشركة «روك سينما توغرافيك اند ستريسي» حيث يقوم ٢٧ من الفنيين تلقوا تدريبهم في معاهد الغرب بتحويل افلام تنطق بالانكليزية الى افلام تنطق بالعربية . . ومن الجدران تطل عليهم صور غريتا غاربو . وشارلي تشابلن . وكلاوك غيل . وكينغ كونغ . وشركة «روك» هي شركة أخرى تابعة للمنظمة .

هذه الاماكن تمثل ميلا متزايدا في صفوف المنظمة . فبعد ١٧ سنة عرفت فيها كنظمة ارهابية . تدخل المنظمة الان بنشاط كبير عالم الاعمال التجارية في الشرق الاوسط . وتعتبر المنظمة اليوم من اكبر اصحاب الاعمال في لبنان . يعمل في مشاريعها ٦٠٠٠ عامل ويوظف في وظائف ككلية . و ٤٠٠٠ فيهم في وظائف جزئية . ويقول دبلوماسي غربي ان هذا النشاط الاقتصادي للمنظمة هو في معزل تام عن نشاط ١٥ الف من حملة السلاح ومن اعضاء لثاني منظمة فرعية . اسمها «الجمهورية الديمقراطية» اشغال المنظمة الاقتصادية زهاء ٤٠ مليون دولار . ويقول احد كبار العاملين في المنظمة : «ان المنظمة تنسحق تحتها» . ويستوديو . واخذ التصوير . ومزروعات في سوريا . وستة مشاريع زراعية نموذجية في القارة الافريقية .

### مليار دولار

وهذه المداخلات ان هي الاجزاء صغير من ميزانية المنظمة السنوية التي تبلغ مليار دولار . وتتضمن استثمارات في بورصة نيويورك . واسهما في وكالات للاستشارات التجارية . وشركة مقاول . وملايين الدولارات بقيادة مالية في السوق المالية في الولايات المتحدة . واستثمارات أخرى في المكسيك . وسويسرا . وفرنسا . والمانيا واليابان . ويرفض صلاح الدباغ . وهو محام تلقى تعليمه في الولايات المتحدة ورئيس الهيئة لتجديد الاصول في المنظمة . اعطاء تفاصيل اكثر بهذا الصدد . الا انه يعترف وهو يميز احدي عيونه . بان ميزانية المنظمة هي اكبر من ميزانيات عدد من الدول الصغيرة في العالم .

الاعمال «الداخلية» في الشرق الاوسط نفسه . هي اهم جزء مما اعتاد مراقبون محليون على تسميته بـ «المنظمة م.ض.م» . ويطلق على الاطار الانتاجي للمنظمة اسم «الصمود» .

كانت البداية بمواضعة : ست ملكات خيالة في معسكر لاجئين في الاردن . ومنذ ذلك الحين فقد اتسع نطاق هذه المشاريع التي تنتج ادوات مطبخ . وكراسي من طراز لويس الرابع عشر . بـسدادات وفساتين . حقائب واغطية مطرزة وسكاك . ومنتجات الالبان . وقد اخذت هذه المشاريع تصدر منتجاتها مؤخرا الى خارج لبنان . ويقول ابو العلاء ان الاقتصاد السوفياتي يشترى بصورة دائمة قمصان وسراوييل «جيس» وان الكويت والعراق يشتريان ملابس اطفال . وان العائلة السعودية المالكة توصي بصورة خاصة على اعطية أسرة واقمشة تجيد . اما الافلام التي تحول للنطق باللغة العربية فمنتشرة في كافة ارجاء المنطقة .

وضاعة الافلام هذه لا تخلو من جوانب سياسية . فالي جانب فيلم «الفتح الحزبي» «الفتح الابيض» ينكب الطاقم الان على انتاج فيلم «غفن الزيتون» الذي يصف تاريخ المنظمة .

«السفح المحلية بالتعليق في مقالاتها الافتتاحية يوم امس الواضحة . كان أبرزها ما تنديه ادارة الرئيس الأمريكي فغان بن ميل لتقليد مشروع الامير فهد السعودي . فناصره في الوقت الحاضر على الاقل .

### قبل ابريل

الامير فهد السعودي في شهر اغسطس هذا العام «مشروع سلام» من «دعاه» واداهته وزارة الخارجية الاميركية بقولها انه لا يحتوي على جديد . وبعد مرور ثلاثة اشهر . ونور التصديق على صفقة الواكس . من تسع نلما اخر . لقد اصبح المشروع الان يحتوي على عناصر «دعا» كما يقول الرئيس ريفان نفسه . ان المشروع يتصرف دولة يجب التفاوض معها .

لو بالذات ما لا يفعله المشروع . فهو لا ينكر فكرة التفاوض مع إسرائيل . واسم إسرائيل . واذا كان الرئيس ريفان يعني ان السعوديين يناوئ «هو» نفسه إسرائيل لتحقيق انسحابها الكامل من كل اقلطس فلسطينية تكون القدس عاصمتها . فانه يكون على صواب في ما

يل ريفان السعودية منقطعا وانذاماتها التي ربما لا يرى حتى هو نفسه وقد كان قرار الواكس البداية .

عبد الرئيس الحكومة والسعودية نفسها فلا يجب ان تسحب للعبارات الحقبة سيق الاستراتيجي والاقترامات ازاء امن إسرائيل ان تغطي على مغزى

### ايام مخاوف

دولة مجموعة من الشخصيات . لا يعمل اغلبهم اليوم في الميدان السياسي . بل حكومة وحدة وطنية . تسحق التفكير العميق . انها صادرة عن الشعور لا من إسرائيل بل من ان فترة طوارئ وطنية لا بد من ان تتخذ فيها القرارات التي سيتركب عليها انقاذها بالاجماع . وليس بدوافع حزبية . في الولايات المتحدة . وفي اعقاب التصديق على بيع طائرات واكس للعربية . يبدو ميل لاستغلال الفرصة لتعزيز العلاقات مع السعودية في المجال السياسي . وكلام المصير والمواقفة الذي يزيحه الاميركان مشروع الامير فهد . لقا كبيرا . فقد ساد الشعور بضرورة ان يقرام ادارة الرئيس ريفان انشاقيا كايديدي ليس ميسا كما كان عليه القرام الادارة السابقة . يعني الاميركان ميلا لاهمال كاسبابيد . ومساومة السعوديين حول تعديلات ع هذا الذي ربما يجب ان ياتي بسبب هجوم الادارة الاميركية . بسدل كايديدي .

هذا الوضع الجديد الاخذ بالتطور يقع دولة إسرائيل . فاجاء انقاذ قراراتها بالنسبة لتقيد المرحلة الاخيرة من الانسحاب من سيناء عندما تبدو القاصدة

ية للانسحاب اصعب من اي وقت مضى . ان المسؤولية التي يطوي تظاد هذه القرارات هي مسؤولية ثقيلة الى درجة . ان ثمة محالا للتفكير اذا لم تكن هذه الساعة بنسبة لتوسع قاعدة الحكومة بنية اشراك حزب

بشكل بناء في عملية اتخاذ القرارات

الرد على هذه الفكرة لا يمكن اعتباره على عجل . انه جدير بدراسة عميقة .

الامم بالذات وعندما تقرر شكوك بالنسبة لتقاضي كانت تبدو منتهية ومفرغا

### استمرار

«للفظ السعودي»

القرآن تشير الى ان الادارة الاميركية ستواصل السير على «الخط» بعد التصديق على صفقة الواكس . فخلال الـ «A» ساعة

ة اسع كبار رجال الادارة الكثيرين الذين «مشروع السلام» السعودي . هذه التصريحات هو ان الولايات المتحدة ستدعم وباستمرار في رعاية

يا مع السعودية كسند جيد الذي يجب مصر . وقد يكون على حسابها

وجه ما . فوسيع نطاق نفوذها في الشرق الاوسط .

واشنطن يكررون القول بان السعودية تشكل عابلا معتدلا قد تبدأ

له احتمالات جديدة لبلوغ تسوية سلمية شاملة في المنطقة .

البركان الذين يفصون المشروع السعودي يشيرون الى عنصر ايجابي

الاعتراف بكيان إسرائيل . ان مثل الاعتراف لا وجود له في المشروع حقا .

إسرائيل غير وارد فيه بالرة . ولكن لا كان المشروع يتحدث من الاعتراف بكيان

شعوب المنطقة . يمكن الاستنتاج من ذلك بصورة غير مباشرة . ان الاعتراف

إسرائيل كذلك . وازاء هذا فان الاميركان يرفضون . في الوقت الحاضر

الان . طلب اقامة دولة فلسطينية في الضفة . عاصمتها القدس .

يجوز الاشارة الى ان ميل واشنطن الى تشجيع المبادرة السعودية ناجم . على

نو . من الشعور بان انشاقيا كايديدي كانت كاتبة ليلوغ نسوية بين

ليل ومصر . الا انها لا تكفي لتحقيق تسويات أخرى . وبخاصة نسوية

ية الفلسطينية .

تري الصحيفة انه لا يجوز ان تغطي إسرائيل برفض المشروع . ان علينا ان

السعوديين على الحق . عن طريق دموهم للمفاوضات بدون شروط مسبقة .

الرد على فهد :

ليس مجرد «لا»

ير السعودي فهد كان سيقا بالانكاد لو سيع ان حكومة إسرائيل قبلت

وهذا في القاطع النهائي . لا احد يتوقع جديا ان ترد إسرائيل بقولها «امين»

طلب اقامة دولة فلسطينية مستقلة عاصمتها القدس . او ان تعترف بحق

«دين» من الفلسطينيين في العودة الى وطنهم . ولكن كل من يرد بالسلب

سب على ما يبدو من ميل ادارة الرئيس ريفان الى رؤية بعض العناصر الاجابية

ايراع فهد . انها يخدم خصوم إسرائيل

اما الذي ينع إسرائيل مثلا عن الاعلان بانها تنفذ فعلا ومنذ وقت بعيد

ا في البنين ٢ و ٧ . من المشروع عن ضمان حرية العبادة لجميع الانبياء .

خراف بحق كل دول المنطقة . ان تعيش بسلام . وما الذي ينع الحكومة

طالبة السعودية بالاعتراف بإسرائيل . كما تعترف إسرائيل بالسعودية .

ان صراع إسرائيل الدبلوماسي ضد العناصر الخطرة في مشروع فهد سينجح

ة اكبر اذا اجا الى اساليب محكمة بدل القول «لا» ببساطة .

### مسجد حسن بك

ان امتياز الاستجار . في قرية مسجد حسن بك . الذي حصل عليه السيدان

دون بيرس ونيسان نويان . انما حصل عليه في صفقة تجارية . لا احد

انها دفعا مبلغا كبيرا جدا لقضاء استجار هذا الملك لاستعماله استملا

يا في قلب تل ابيب . ان مسجد حسن بك لا يشكل مصدر رزق وحيد لها .

ويعمل لتحويل المسجد الى مركز تجاري لم يخدم سمة إسرائيل .

ولم له الا سباب جميعا لا بد من وضع حد للفضية من طريق معارضة المسجد

وا اعطاهم تمويشا غالبا بحسب القانون . اما السيدان فيطلبان بارش

في مكان اخر من تل ابيب . لقاء تاراهما من حقها في المسجد . وتسد

رئيس البلدية رفضه لهذا الطلب الذي ليس له ما يبرره . ومن المتوقع ان

الان مفاوضات تجارية مضنية بين بين الاطراف ذات الشأن .

## سنوات طويلة من العمل الصني وفسادة البنك لهما عنصر ضمني في المانية



أثبتا مبرحيتهما الكبيرة خلال فترة قصيرة .

نعم . أنا اليوم أستمتع بكل لحظه من وقتي ولا يشغلني شغل . اللهم الا مد يد الدعم لابنائي كلما تطلب الامر !

حقا . ان بنك لثومي ليسرائيل هو موقع ثقة ومرجع استشارة ومصدر دعم مالي لجميع أفراد المجتمع . كل حسب احتياجاته وظروفه .

للاستفادة من خدمات البنك العصرية وبرامجه المختلفة توجه الى أحد فروعا!

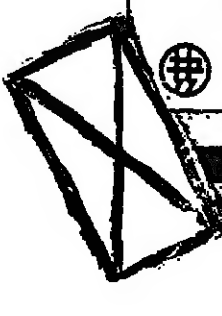
التفصيل أيضا في موقع نرج البنك العربي الإسرائيلي

حيلة حياتي عملت بك ونشاط كي أعيل أفراد عائلتي وأوفر احتياجاتهم اليومية وأساعدهم في بناء مستقبلهم . وفي الوقت ذاته لم أنس مستقبلتي الشخصي ومستقبلهم هم أيضا .

فقد انضممت في الوقت المناسب الى صندوق التقاعد للمستقلين «عوتسما» في بنك لثومي ليسرائيل وضمنت بذلك أفضل وأسعد مستقبل .

طبعاً ههناك صندوق «تصوز» للاجئين . ومؤخراً سمعت عن صندوقين جديدين للجميع : سينون وسجي .

## بنك لثومي





# أفكار واقعية

في عالم الأدب القصص الحديث

## روائع القصص الواقعية المعاصرة

عندما يكون الضمير الانساني مصدر وحياً والهامها

قصة « الدكتور يسري » للاستاذ انور شاول قطعة بقلم : الاستاذ صالح طويق

وجدانية بلغة من صميم الحياة الانسانية . . .

باللغة وجداني يتسع عمقا ووضوحا بشكل محسوس ، من دون ان يكون في كل ذلك ما يخل باللمح الواقعي عامة . اوبتاني مع الحقائق الواقعة التي يهدف هذا اللون من الانتاج القصصي الى عرضها وازدهارها بكل وجوها ومن جيب جيب جوانبها .

وكان اخر ما طالعنا في هذا الصدد خلاصة نشرها احدى الصحف العالمية لرواية بعنوان (فوق) قام بكتابتها احد كتاب القلم الاحرار المعاصرين ، وهي تتميز بلغة وجداني شامل من جانبها الى نهايتها .

وتتلخص القصة بان احدى الاطباء قد شغرت بها احزمت اكثر بكثير مما تستحقه من اعزازات وكتابات خاصة ، ليس بسبب مواهبها الادبية او اصالتها انتاجها ، بل لانها سكتت في كتاباتها المسك الذي ارادته لها السلطة الحاكمة ان تهبه اليه وتسر به ففقدت حريتها وانتاجها وشخصيتها المستقلة ولم يد لارتباطها الحقيقية اي شان في اعمالها الادبية فخلت ما حصلت عليه من مركز وحقوق ، فخلت نقاسي الجوع من عذاب الضمير ونحاشي من ان كان ما يفرق حدود خلقها ، فكان عليها لتخلص من تلك الامانة ان تتقن في جميع منافعها الخاصة لتستعيد حريتها الادبية وتكتب وتنتج وفقا لما يبغله عليها وجدانها وفكرها لا تلتقي في نفسها الاستعداد الكافي لهذه القضية لان معنى ذلك هو ان تنزل من مستوى حياتها الزبني وتفرس في شطوط العيش ، بلا من حياة الكثر والجاه والقيم ، وتقطع علاقاتها بكل ما يتجسس الى السلطة الحاكمة واجامتها .

ولكن رغبتها الملحة في التفكير من هذا السور الذي اعتبرته بمثابة خلية حتى الشعب والاشيائية ، دفعت بها في اخر الامر ان تجد لنفسها معنى الرأفة والهدوء من طريق الموازنة بين انكسارها الحقيقية ومثلها العليا ومقاييسها الوجدانية التي تريد التعبير عنها بحرية واتصال ، وبين واقع حياتها الذي لا يتسع لحرية عيشه . ولقد لجلت الى ضم صوتها الذي اصوات الملايين من المواطنين المتفرسين بلادها وفي سائر انحاء العالم احتجاجا على كل ظلم واجحاف وتسلط الى الحرية والعدالة وتحقيقا لقيمة الانسانية الكبرى وهي سيطرة السلام العالمي والقضاء على خطر الحرب الى الابد ، فالتفت الى المعذبة الى ذلك بعض الاطمان من دون ان تحسب اي حساب لما قد يكلها الامرن . . .

والظاهر ان مؤلف هذه الرواية قد وضع حدا لظلم بين الوجدانية والرومانسية لان هناك بونا شاسعا بين الاثنين اذا اخذنا بنظر الاعتبار ان الرومانسية تعني في مقاييس ما نعلمه انتاج الكاتب وراود المعلقة والخيال انتاجا يحمل انتاجه بعيدا كل البعد عن المعقول والواقع ويصل الى طرفة البشيرة الانسانية بما يتجاوز حدود استطاعتها ان تتحلى من تصحيات ومكر المبالغ فيها الى حد يخرج بها عن نطاق الواقع الانساني ، وهذا ما يجردها عن كل اساس لها من الحقيقة ، ولا يسبق عليها الصفة الجدية التي يجب ان تسم بها الكلمات القصصية المعاصرة وهو تصور الاحداث كما لو كانت منقولة بأكملها من صميم الحياة الانسانية بشكلها الواقعي وهو ما لا يحد من ان اللون او الطابع الوجداني الذي لا يمس الواقعية بخل من الاحوال ، وبني على القصة روعة روحية خاصة من شأنها ان تحثب اليها القلوب فتستقر بالاشاعر وتشرع القلوب لتستبين الحقيقة التي يكون القصص مدارجا لاولئك كما يكون هو مصدر وحياً والهامها الرئيسي الموجه لطبيعة انتاجها وجراسها وخبرتها . وهذا ما يجعل الصورة الواقعية الباصرة لقصة اقرب ما تكون صلتها بالواقعية على حقيقتها واشد ما تكون نظيرا عليها ، اذا كان الهدف الاساسي هو اختلاص ما يلقى استجابته من عيرة ومخزي في احداث القصة .

ويبقى ان نشر اهمية الطابع الوجداني النابع من صميم الضمير بالنسبة الى القصص الواقعية ، اذا اخذنا بنظر الاعتبار ذلك القول المأثور لنيكولسون ، فرس الخلد لجان جاك روسو وهو ان القصص اكثر اهمية من العلم ، لان العلم لا يوجه الانسان الى جميع القصور والاحوال الى طريق الصواب والاستقامة ، في حين ان القصص ان يسل الانسان في اي حال من الاحوال .

هذه القصة - قصة (فوق) والخواهر التي احدث بها اثرا - كما جاءت اثرا - بتكرارها بلطيف الوجداني العام الذي اتصفه الاستاذ انور شاول الشاعر الملم بالقصص الحديث على اغلب ما كتبه ونشره من قصص منذ مطلع الثلاثينات من هذا القرن وقد كان هذا الطابع الرقيق ظاهرة محسوسة في نهج القصص - ادبيا وفنيا - مما زاده روعة وروفا وجودة وجمالا ، شكلا ومضمونا ، واسلوبا وجوهرا . وهذا ما يظهر بكل جلاء ووضوح في قصة القصص التي احتوتها مجموعة الانتاج انور شاول الصادرة في بغداد عام ١٩٥٥

## كتاب جديد للاستاذ سمير نقاش

بقلم : يهودا برشيان

« في غيابه » هذا هو عنوان المسرحية الجديدة للاستاذ الاديب سمير نقاش ، الذي ما انفك يقرأ العربية بفتحها الابدية منذ عام ١٩٧١ وحتى الان ، وقد بلغ مجموع ما نشره هذا الاديب الغزير الملمد الهادي ، القواعد ستة كتب ، جملة في طليعة الفتيان ، وله قصة طويلة بعنوان « قوة يوم » يوشك على التفرغ منها .

ولقد علمت من الاستاذ سمير نقاش ان الاديب المصري الكبير نجيب محفوظ قد بحث له برسالة مؤخرا ، اشاد فيها بانتاج الاستاذ سمير ، وحته على مواصلة العمل

والاديب ، وقال الاديب محفوظ في رسالته ، انه تحدث مع كثيرين من اصحابه في مصر على مؤلفات الاستاذ سمير ، فوجد بينهم من استمع الى حديثه من دار الاذاعة الاسرائيلية . والكتاب الجديد الذي نحن بصدده ، هو مسرحية تعرض بصورة غير معقولة احيايا ، ورمزية احيايا اخرى ، الى تحطيم الانسان لقيمه ومثله وحياته نفسي عالم « غاب » فيه الله ! ويقع الكتاب في ثلاثة فصول ، وقد اختار الاستاذ سمير اسما غريبا لشخصيات المسرحية هي : ناني ، ونونو ، ويديدي ، وتيني ، وجيجي ، ودودو ، وتوتو ، وجوجو ، وهذه الاسماء تبدو في نظير القاري ولها تعكس سخرية الحياة وسخرية العلاقات بين الناس ، وحياة الامم .

واود ان اورد صفحة من هذه المسرحية لاثبت فيها هذا الاتجاه الذي اخذه الاستاذ سمير في كتابته لهذه المسرحية . تتناول المسرحية ناني سماعة الهاتف وتدير اربلا . . . هالو . . . جيجي ما اسعد حظي . . . اسمي وصديقي ما ساقوله . . . اشترت اليوم جريدة . . . وفيها هذا الخبر الساقط : اغرب رجل واغرب ولادة . . . هذا هو العنوان . . . اما الخبر فيقول : انجبت اليوم احدى السيدات في اغرب ولادة حدثت في تاريخ البشرية ، فتبلة صاروخية من اتمك ما عرفها الانسان حتى الان ، وكانت السيدة المذكورة قد اصابت قبل تسعة اشهر بنيران ناري عشوائي اخترق بطنها واستقر في داخل الرحم ، وقد بذل الأطباء كل الجهد لاستخراج الرضاعة من جوف السيدة دون جدوى ، ولما كان بقاء المولود في الرحم داخل الرحم لا يشكل خطرا على حياتها في رأي هؤلاء الأطباء فقد تم الاتفاق على ابقائه حرصا على حياة السيدة الا ان بطنها حير كافة الاخصائيين بالامراض النسائية في ارجاء المعمورة ، ثم كانت المفاجأة الكبرى ، اليوم حين انجبت المرأة المحطوة هذه فتبعتها الصاروخية الفتاة التي هنا ما ورد في الكتاب ص ٢٤ وليس من شك ، في ان هذه اللوحة الرمزية التي رسمها الاستاذ سمير بقله تشير الى حالة الانسانية في هذا العصر ، بل الى سخرية وجود البشرية في هذه الفترة والتي ضياع القسم والمقدرات .

والاستاذ سمير يتميز بوضوح خاصة ، هي مقترنة على الفوص عينا في انكاره النظمه الرئسية المتلاحمة ، ثم الخروج بلوحات اجنبية انسانية تمكس صورا اليه خزينه من صور الحياة . اي ان الاستاذ سمير يترك في انكاره احيايا على الجوانب غير

الاديب ، وقال الاديب محفوظ في رسالته ، انه تحدث مع كثيرين من اصحابه في مصر على مؤلفات الاستاذ سمير ، فوجد بينهم من استمع الى حديثه من دار الاذاعة الاسرائيلية . والكتاب الجديد الذي نحن بصدده ، هو مسرحية تعرض بصورة غير معقولة احيايا ، ورمزية احيايا اخرى ، الى تحطيم الانسان لقيمه ومثله وحياته نفسي عالم « غاب » فيه الله ! ويقع الكتاب في ثلاثة فصول ، وقد اختار الاستاذ سمير اسما غريبا لشخصيات المسرحية هي : ناني ، ونونو ، ويديدي ، وتيني ، وجيجي ، ودودو ، وتوتو ، وجوجو ، وهذه الاسماء تبدو في نظير القاري ولها تعكس سخرية الحياة وسخرية العلاقات بين الناس ، وحياة الامم .

واود ان اورد صفحة من هذه المسرحية لاثبت فيها هذا الاتجاه الذي اخذه الاستاذ سمير في كتابته لهذه المسرحية . تتناول المسرحية ناني سماعة الهاتف وتدير اربلا . . . هالو . . . جيجي ما اسعد حظي . . . اسمي وصديقي ما ساقوله . . . اشترت اليوم جريدة . . . وفيها هذا الخبر الساقط : اغرب رجل واغرب ولادة . . . هذا هو العنوان . . . اما الخبر فيقول : انجبت اليوم احدى السيدات في اغرب ولادة حدثت في تاريخ البشرية ، فتبلة صاروخية من اتمك ما عرفها الانسان حتى الان ، وكانت السيدة المذكورة قد اصابت قبل تسعة اشهر بنيران ناري عشوائي اخترق بطنها واستقر في داخل الرحم ، وقد بذل الأطباء كل الجهد لاستخراج الرضاعة من جوف السيدة دون جدوى ، ولما كان بقاء المولود في الرحم داخل الرحم لا يشكل خطرا على حياتها في رأي هؤلاء الأطباء فقد تم الاتفاق على ابقائه حرصا على حياة السيدة الا ان بطنها حير كافة الاخصائيين بالامراض النسائية في ارجاء المعمورة ، ثم كانت المفاجأة الكبرى ، اليوم حين انجبت المرأة المحطوة هذه فتبعتها الصاروخية الفتاة التي هنا ما ورد في الكتاب ص ٢٤ وليس من شك ، في ان هذه اللوحة الرمزية التي رسمها الاستاذ سمير بقله تشير الى حالة الانسانية في هذا العصر ، بل الى سخرية وجود البشرية في هذه الفترة والتي ضياع القسم والمقدرات .

والاستاذ سمير يتميز بوضوح خاصة ، هي مقترنة على الفوص عينا في انكاره النظمه الرئسية المتلاحمة ، ثم الخروج بلوحات اجنبية انسانية تمكس صورا اليه خزينه من صور الحياة . اي ان الاستاذ سمير يترك في انكاره احيايا على الجوانب غير

الاديب ، وقال الاديب محفوظ في رسالته ، انه تحدث مع كثيرين من اصحابه في مصر على مؤلفات الاستاذ سمير ، فوجد بينهم من استمع الى حديثه من دار الاذاعة الاسرائيلية . والكتاب الجديد الذي نحن بصدده ، هو مسرحية تعرض بصورة غير معقولة احيايا ، ورمزية احيايا اخرى ، الى تحطيم الانسان لقيمه ومثله وحياته نفسي عالم « غاب » فيه الله ! ويقع الكتاب في ثلاثة فصول ، وقد اختار الاستاذ سمير اسما غريبا لشخصيات المسرحية هي : ناني ، ونونو ، ويديدي ، وتيني ، وجيجي ، ودودو ، وتوتو ، وجوجو ، وهذه الاسماء تبدو في نظير القاري ولها تعكس سخرية الحياة وسخرية العلاقات بين الناس ، وحياة الامم .

واود ان اورد صفحة من هذه المسرحية لاثبت فيها هذا الاتجاه الذي اخذه الاستاذ سمير في كتابته لهذه المسرحية . تتناول المسرحية ناني سماعة الهاتف وتدير اربلا . . . هالو . . . جيجي ما اسعد حظي . . . اسمي وصديقي ما ساقوله . . . اشترت اليوم جريدة . . . وفيها هذا الخبر الساقط : اغرب رجل واغرب ولادة . . . هذا هو العنوان . . . اما الخبر فيقول : انجبت اليوم احدى السيدات في اغرب ولادة حدثت في تاريخ البشرية ، فتبلة صاروخية من اتمك ما عرفها الانسان حتى الان ، وكانت السيدة المذكورة قد اصابت قبل تسعة اشهر بنيران ناري عشوائي اخترق بطنها واستقر في داخل الرحم ، وقد بذل الأطباء كل الجهد لاستخراج الرضاعة من جوف السيدة دون جدوى ، ولما كان بقاء المولود في الرحم داخل الرحم لا يشكل خطرا على حياتها في رأي هؤلاء الأطباء فقد تم الاتفاق على ابقائه حرصا على حياة السيدة الا ان بطنها حير كافة الاخصائيين بالامراض النسائية في ارجاء المعمورة ، ثم كانت المفاجأة الكبرى ، اليوم حين انجبت المرأة المحطوة هذه فتبعتها الصاروخية الفتاة التي هنا ما ورد في الكتاب ص ٢٤ وليس من شك ، في ان هذه اللوحة الرمزية التي رسمها الاستاذ سمير بقله تشير الى حالة الانسانية في هذا العصر ، بل الى سخرية وجود البشرية في هذه الفترة والتي ضياع القسم والمقدرات .

## عزائس الشعر

شعر : يوسف خرباي - يركا

عزائس الشعر حبايت ساعة الصفر بشري فيومك هذا مولد الشعر قد دق بابك هذا اليوم ذو وطير بروضه الشعر يرحو فوحة المعطر قد جنتك اليوم لا بك ولا فخر اراحيم الدهر في نيكك بالجهر تنهي املتي ولا تخشي مخية قد بت انشر للافاني اجحتني ارضي العيش في دنياي فانتفضت

اضني العيش لا اهل ولا وطن اضني العيش فانتفضت اصعبه يدني الهم طغنا فانتفضا يهزي العيش اوجا فارحها ملكة الشعر ضبيني لملكه

لا اقرض الشعر من ضعف ولا اقرض الشعر الا من مكيدة اقرض الشعر لوجع الشعر تسعه ابكي وصوتي يراخ لا دموع له ويسمي من لثم الشعر اجعها فانتفض يقيض الامي ويجعلها اخاف غربة اسامي وشبهها عزائس الشعر اني قادم ويدي عزائس الشعر اني قادم ويدي

## الثقافة الادبية

بقلم : باسم هلال - يركا

الثقافة دورا هاميا ورئيسيا في نهج الامم والازدهارها وتعتبر ايضا مقياس تقدمها وازدهار حضارتها . . . فالانسان الذي يزد من القراءة والتفكير والخوض في اعماق الكتب بحثا عن الثقافة . . .

تكتابه للموضوع وللحصول على اي نوع من الثقافة مهما كان نوعها ، فلا بد من القراءة الكثرة والنوع في اعماق الكتب ومناقشة المفكرات العلية الواردة بها تارة مع نفسه وتارة اخرى مع غيره من القارئ ، وليس للاحتفاظ بالكتب وتكديسها فوق رفوف المكتبة لتعذب بها العناكب ويترامم عليها الغبار . . . فقد يقول بلان : عندي مكتبة فاخرة تحتوي على الف كتاب ونيف . . . فما غائده ان كتب تقرأ ، فاذا قرأناها ، وابصمنا بها ، والثقافة الامكار الواردة بها وتعرفنا على اسلوب كتابتها وخزنا صوبها بفكرنا . . . حصلنا على هدفنا المنشود . . . نالطالعة السطحية لا يكتفي ، دون الخوض بما تحتويه من افكار ، ودون الحصول على ما يرمي اليه الكاتب من طرح افكاره هباء وجهد ضائع . . .

ان الكتاب يعكس بما يحتويه من افكار وثقافة ، يعكس شخصية الكاتب . . . فالكاتب المتف لا ياتي الا بفكر جيدة مثيرة سواء عبر احاديثه او كتاباته ، من يكتسز ثقافة ادبية متارة ياتي بثقافة متارة ، ومن يزرع الفكر الجيدة لا يحدس سوى الفكر الجيدة . . . ولا بد للرجل مهما كانت جنسيته ان يطلع اولا على ثقافة ابيه المحلي ، وان يكون لما قدر الايمان باداب اجنبية اخرى ، فلقد برت الثقافة مهما كانت جنسيته في مراحل ركود ، ومرآجل ازدهار والنشاط الادبي الثقافي يعتمد على انتاج المفكرين والاشياء ومدى ما يلاقيه هؤلاء من تشجيع من القراء ومن افراد المجتمع كافة .

ان عقد الندوات الثقافية وارتداد المكتبات العلمية ، ومطالعة الصحف ومراقبة التلفزيون ، كل هذه من شأنها نشر الثقافة ووجبات النظر المختلطة .

وعلى الرغم من فترات الركود الادبي التي قد تمر باي نوع من الادب ، الا ان الثقافة الادبية التي كانت تتأثر من ثقافتها ذلك الركود ، لا بد لها من ان تنمو من جديد ، فهي ضرورية لكل افراد المجتمع علمية ، وهي ضرورية للكاتب خاصة ، فهي الشعاع الذي ينير درب المعرفة ، ويقود الى الحقيقة على مر الزمن .

## أحاسيس منثورة

بقلم : باسم شفيق منصور عسقا

خيم الظلام فسقطت أول شمعها بليكة . . . تخرج مع دموعها الساخنة أمهات ماضية للتصير وهي تنقص لأمم ناظري . . . تفقد وتوت . . . وتتركي مع وحشتي وظلامي

أخفق عيدان الثقاب . . . وحلوا بيت الضوء ومقاومة الظلام . . . الظلام الدامس

وطال الليل . . . وطالت الاضراس . . . وثابت احاسيسي . . . فاقطعت قصيدي . . .

بوجدريك . . . اعلى اجر بوجدريك صابوخ الاغراء في السينا العالية او بدم طرزان وهو اللب الذي اطلعه عليها السينا العالية . . .

وتتأني بوجدريك اعلى اجر لتجعة ما زالت تخطو خطواتها الاولى في السينا حيث حصلت على مليون دولار عن آخر نيلسم بئته وهو عود طرزان الذي احدث شجة كبيرة .

وهذا الفيلم من نوعية الامم التي يعاد عرضها وتصورها مرات عديدة فهو يصور ويعرض الان للرة الرابعة والخمسين .

وهي فنانة خفيفة تقول عن ابنتها انها لا تعتبرها فنانة فقط بل ظاهرة جديدة في عالم الفن ومن الممكن ان تصبح من نجات السينما العالمية لو بدأت تدن الاوار المبيدة عن الجنس التي يحاول المخرجون ان ياروها داخلها .



انور شاول

## في سكون الظلام

شعر : موسى محمد حلف - طبعون

انما هنا في قبة المحراب يقتلي الرنين ما في المروق دم ولا في نفسي ناظري ذاك الحنين

تتأثر الاضواء حولي تنشر الاسدال في عمق السكون من دل ذا التكن العميق على السكون الليل يسترق الخوافي من تليج البيوت ويثنها منورة تكتسب تنقب في الطريق عن سارق السمع الذي لم يجن غير السمع قنوت

هو ذا الظلام اتى لحرابي فاهللا با ظلام يا معبد الاضراس . . .

ان طلع الصباح على التيام وهبك اعمدة السماء حرارة للاشياء . . .

وهبتك دفعا للذي ينظف الدم من مرققة . . . والتزيف ، اودي بارغبة الحياة الى الهلاك . . .

لم يبق غير النؤس في الاعماق قنوت

عسودي : ١ - حيوان مفترس ، بحر مديرة . ٢ - عدم المرونة بمكوسة ، للتفسي . ٣ - مكوبة . ٤ - ازال للشيء . ٥ - حكم ، عكس جهة مكوسة . ٦ - مجزعة من الطير ، عكسها احد . ٧ - ايم السجود . ٨ - مشبهة ، بمعنى لنف . ٩ - اوشك . ١٠ - عكس صفيق ، ضاقي بالتحفيز . ١١ - قياس المسافة ، للاستقام .

افسي : ١ - من الترات ، بحر ، احد الاقارب . ٢ - نصف سهم ، هذه بالهجة المبرمة . ٣ - من الاقارب بمكوس ، فخر ، للشي . ٤ - مكوسة . ٥ - عكس متواضعون . ٦ - جمعا في « لا فورة » . ٧ - عكس في تلك المية . ٨ - اغنية ليد الطيم . ٩ - تاد مسلم خيم

هكذا من الشعر







## عادات الزواج عند العرب

١- في قبائل جنوب السودان  
تقليد غريب أثناء الزواج فعندما  
يقدم الشاب للزواج من إحدى  
فتيات القبيلة فإن عليه ان يعلق  
على صدره عددا من الحلقات  
التي يملكها .

٢- وفي قبائل جنوب السودان  
تتقدم اليه ثم يرتصان معا حول  
النار . وذلك تتم مراسم الزواج ثم  
يدخلان معا كوخ الزوجية ولا  
يخرجان منه الا عندما يصبح القمر  
بدرًا .

٣- ومن تقاليد الزواج في  
بالتسكان ان يستمر حفل الزواج  
ثلاثة ايام ففي اليوم الاول يجتمع  
افراد الاسر في بيت العروس  
حيث يقام حفل كبير يسمى حفل  
الحنة وفي اليوم الثاني يعقد  
القران وفي اليوم الثالث بنوعه  
العروسان الى بيت الزوجية وبينما  
يسيران في الطريق يعرضان اثاث  
المنزل على اهل الحي في مركب  
تنقله المزمار والالات الموسيقية  
النحاسية .

٤- وفي إحدى جزر اميركا  
الجنوبية تقضي التقاليد ان يظل  
حفل الزواج لمدة اسبوع ولا يتناول  
العروسان خلاله الا عيش  
الاناناس ولا يحق لهما تناول اي  
نوع من الطعام الا في الساعة الاولى  
من اليوم السابع فتقدم لهما اطيب  
الماكولات .

٥- وفي إحدى جزر بونيلاندا  
لا يقام حفل الزواج الا بعد ان  
تجنب الزوجية وعندئذ ترشد  
نساء الزواج لأول مرة ويحلى

## ملون لعنة ع اللعنة مات ومان اسماؤه

سابق البليارد للنور اوعافه بنشابه  
ملعون من ينسحق الفضة ويزل ويرامغ  
بين الارانب ينزوي في تا يسام براشه  
سليمان عويس

## بعد مرور سنة على وفاة هتشكوك



الى ثلاثين عملا سينمائي لا تقل  
عنا جودة ، اثار انتاجات عظيمة  
مضاربة في نفوس الملايين . وما  
يرجوا يذكرونها بشوق رغم مرور  
السنوات .. ولا يكتفي هؤلاء  
السينما ومحبو الاعلام الخارصة  
بمشاهدة هذه الاعمال الرائعة مرة  
او مرتين ، بل هم لا ينقطعون عن  
الصالات التي تعرضها محاولين  
خاصة بعد وفاة هتشكوك -  
معرفة معنى العمل السينمائي  
والاسس التي يقوم عليها الفن  
القصصي .

## حفان شعيب: الانوار والارانب في عالم الفن

رفضت عملاً مسرحياً لصلاح عبد الصبور لانها فاضحة  
تزوجت منجاً فقالوا انك سببت نجاحي الفني

في عالم الفن انوار وارانب . والافواه تتكلم ، وتطلق الشائعات وتقدم التبريرات وتنقص من نجاح  
البعض وتضخم نجاح البعض الآخر ، والارانب يخاف الانوار فتعسى الى عقد المصالحات مع  
اصحابها خوفاً من خطرهما ولو كان  
ذلك على حساب فنهما في النهاية .  
كيف تدبرين حياضك الفنية  
وسط عالم الانوار والارانب ؟  
تجيب ضاحكة : عندما  
بدأت اصعد سلم الشهرة والنجاح

امراة الذي حاولوا ان يذمواوه  
بحجة احتوائه على الفاظ ومشاهد  
فاضحة .. وعندما تمت بحوز  
البطولة في مسلسل «امسواء»  
وارانب» اثرت ضجة كانت على



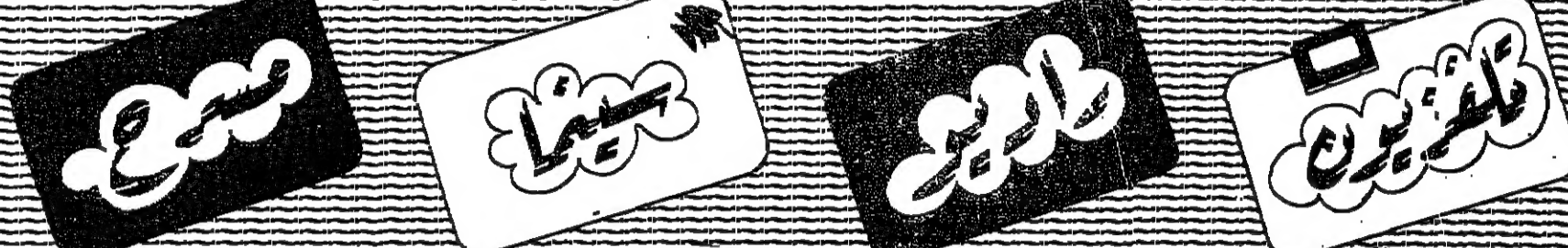
قالوا ان زوجي من المنتج الكويتي  
رياض المريان وراء هذا النجاح  
ولم يكن ذلك صحيحاً فبدأت  
انتشاري تعود لسنة ١٩٧٤  
وزواجي من رياض في سنة ١٩٧٦  
فانتشاري لا يعود لزوجي وان كان  
ينسب اليه فضل الاستقرار الذي  
احسسته ، فالزواج في رأي شيء  
هام للفنان خصوصاً اذا كان  
الزوج يعمل في نفس المجال الفني  
ومتفهم لطبيعته وكانت النقطة  
الثانية هي فيلمي الاول «خدعتني

### زيارة تنتهي بزواج

انتهت عملية تبادل الزيارات بين  
مدرسة كيدورت البريطانية ومدرسة  
فينيفيس الفرنسية بالزواج ، فقد  
تزوجت الطالبتان البريطانيتان  
ديبي فلتنو ، وجانيت بل من  
الشقيقين الفرنسيين : جين لوك  
وكريستان هوارت .



الفنان اسماء الشاذلي  
عاد من العراق بعد  
انجس المخرج موفى  
المصالح تصوير حلقه  
التلفزيون  
الشاذلي الفنان  
الفنور  
اسماء قام بدور  
وشاركه البطولة عدد  
القوانين العراقية



|      |                            |
|------|----------------------------|
| ١٢٠٠ | قصية وقرار                 |
| ١٢٠٥ | محرم فؤاد                  |
| ١٢١٠ | عفاف راضي                  |
| ١٢٢٠ | من اغاني الخليج والسعودية  |
| ١٢٣٠ | مولية الباصو               |
| ١٢٤٠ | صباح                       |
| ١٢٥٠ | سوبر ياقسي                 |
| ١٢٦٠ | ملاحظة                     |
| ١٢٧٠ | نشرة التربية والتعليم      |
| ١٢٨٠ | بشارة عواد                 |
| ١٢٩٠ | مع الصحافة العربية         |
| ١٣٠٠ | علي الحجار                 |
| ١٣١٠ | نشرة الصحة والطعام         |
| ١٣٢٠ | وقت مع اللغة               |
| ١٣٣٠ | مندی الاب والكتاب          |
| ١٣٤٠ | ربع ساعة مع مجموعة الاذاعة |
| ١٣٥٠ | رسائل المسلمين العرب الى   |
| ١٣٦٠ | دويم                       |
| ١٣٧٠ | عالم الصحافة               |
| ١٣٨٠ | داود اكرم                  |
| ١٣٩٠ | برنامج مع الاحداث          |
| ١٤٠٠ | اسأل روك - ام كلثوم        |
| ١٤١٠ | كلمة اليوم                 |
| ١٤٢٠ | برنامج ما يطلبه المستمعون  |
| ١٤٣٠ | كلمة وكتاب                 |
| ١٤٤٠ | حديث - يعقوب خزيمة         |
| ١٤٥٠ | مجلة الموسيقى              |
| ١٤٦٠ | مطرب السيرة - ناظم الغزالي |

### الغزير كاري

... دالاس ...  
... التلفزيون الاسرائيلي ...  
... العشرة ...  
... في «الروديو» السنوي الذي يجري تحت رعاية عائلة بونج تلذب سو السن  
... زوجة جي آر الى راضي بقر يشترك في سباقات الخيول في الوقت الذي يعفيه جي  
... آر وصديقه الجديدة كريستين العدة للوخاص بهما .  
... نظير رئيس المال راي لواجبة تجربة الية حاول تسيانها .  
... المسلسل بالانوار ومترجم للترجمة .



### ممثلو مسلسل (دالاس) - التلفزيون الاسرائيلي - العشرة وعشر دقائق

|      |                           |
|------|---------------------------|
| ١٢٠٥ | فواكه الوسم               |
| ١٢١٠ | لي ورك - طليات المستمعين  |
| ١٢٢٠ | كل جديد                   |
| ١٢٣٠ | سنة في ستة                |
| ١٢٤٠ | من اغاني                  |
| ١٢٥٠ | ليلة فنية                 |
| ١٢٦٠ | صوت اسرائيل بالعربية      |
| ١٢٧٠ | الاخبار - ٧٢٠ - ٧٢٠ - ٧٢٠ |
| ١٢٨٠ | ١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠        |
| ١٢٩٠ | ١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠        |
| ١٣٠٠ | ١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠        |
| ١٣١٠ | ١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠        |
| ١٣٢٠ | ١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠        |
| ١٣٣٠ | ١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠        |
| ١٣٤٠ | ١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠        |
| ١٣٥٠ | ١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠        |
| ١٣٦٠ | ١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠        |
| ١٣٧٠ | ١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠        |
| ١٣٨٠ | ١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠        |
| ١٣٩٠ | ١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠        |
| ١٤٠٠ | ١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠        |
| ١٤١٠ | ١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠        |
| ١٤٢٠ | ١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠        |
| ١٤٣٠ | ١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠        |
| ١٤٤٠ | ١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠        |
| ١٤٥٠ | ١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠        |
| ١٤٦٠ | ١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠        |
| ١٤٧٠ | ١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠        |
| ١٤٨٠ | ١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠        |
| ١٤٩٠ | ١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠        |
| ١٥٠٠ | ١٢٢٠ - ١٢٢٠ - ١٢٢٠        |

|      |   |
|------|---|
| ١٥٠٠ | مواطنة                                  |
| ١٥١٠ | لغة انكليزية - لصف السادس               |
| ١٥٢٠ | علوم طبيعية لصف الخامس                  |
| ١٥٣٠ | والسادس                                 |
| ١٥٤٠ | لغة انكليزية - لصف السابع               |
| ١٥٥٠ | الصف لصف السادس                         |
| ١٥٦٠ | لغة انكليزية - لصف الخامس               |
| ١٥٧٠ | جغرافيا - لصف التاسع                    |
| ١٥٨٠ | لغة انكليزية لصف الثامن                 |
| ١٥٩٠ | ادب - للصفوف العليا                     |
| ١٦٠٠ | بيوتيكو - مسلسل للاطفال                 |
| ١٦١٠ | فيلم عن الليبر - حيوان نادر             |
| ١٦٢٠ | برنامج الاول                            |
| ١٦٣٠ | نشرة اخبارية كل ساعتين من القائمة صباحا |
| ١٦٤٠ | ساعة موسيقى                             |
| ١٦٥٠ | صباح موسيقى                             |
| ١٦٦٠ | قلي في الشرق                            |
| ١٦٧٠ | علم للجميع                              |
| ١٦٨٠ | كونسرت الظهيرة                          |
| ١٦٩٠ | موسيقى كلاسيكية خفيفة                   |
| ١٧٠٠ | طلبات المستمعين من الموسيقى             |
| ١٧١٠ | الكلاسيكية                              |
| ١٧٢٠ | من القاعات الموسيقية                    |
| ١٧٣٠ | البرنامج الثاني                         |
| ١٧٤٠ | نشرة اخبارية كل ساعة كاملة              |
| ١٧٥٠ | رياضة الصباح                            |
| ١٧٦٠ | اخبار للزراعيين                         |
| ١٧٧٠ | هذا الصباح - شريط اتيار                 |
| ١٧٨٠ | كل الاوان - برنامج منوعات               |
| ١٧٩٠ | افسان عبرية                             |
| ١٨٠٠ | مختص الفهار شريط اتيار                  |
| ١٨١٠ | كل شيء مفتوح - مجلة الظهيرة             |
| ١٨٢٠ | اناس وارقام                             |
| ١٨٣٠ | شريط الاتيار                            |
| ١٨٤٠ | افسان                                   |
| ١٨٥٠ | مع القاس                                |
| ١٨٦٠ | النصف الاخر                             |
| ١٨٧٠ | البرنامج الثالث                         |
| ١٨٨٠ | نشرة اخبارية كل ساعة كاملة من           |
| ١٨٩٠ | القائمة صباحا                           |
| ١٩٠٠ | اغاني الصباح                            |
| ١٩١٠ | بالاس فقط - اغان قديمة                  |
| ١٩٢٠ | ماذا ؟ الناقصة                          |
| ١٩٣٠ | افسان شائعة                             |
| ١٩٤٠ | البرنامج الرابع                         |
| ١٩٥٠ | نشرة اخبارية كل ساعة كاملة من           |
| ١٩٦٠ | القائمة صباحا                           |
| ١٩٧٠ | اغاني الصباح                            |
| ١٩٨٠ | بالاس فقط - اغان قديمة                  |
| ١٩٩٠ | ماذا ؟ الناقصة                          |
| ٢٠٠٠ | افسان شائعة                             |

|      |                            |
|------|----------------------------|
| ١٢٠٠ | قصية وقرار                 |
| ١٢٠٥ | محرم فؤاد                  |
| ١٢١٠ | عفاف راضي                  |
| ١٢٢٠ | من اغاني الخليج والسعودية  |
| ١٢٣٠ | مولية الباصو               |
| ١٢٤٠ | صباح                       |
| ١٢٥٠ | سوبر ياقسي                 |
| ١٢٦٠ | ملاحظة                     |
| ١٢٧٠ | نشرة التربية والتعليم      |
| ١٢٨٠ | بشارة عواد                 |
| ١٢٩٠ | مع الصحافة العربية         |
| ١٣٠٠ | علي الحجار                 |
| ١٣١٠ | نشرة الصحة والطعام         |
| ١٣٢٠ | وقت مع اللغة               |
| ١٣٣٠ | مندی الاب والكتاب          |
| ١٣٤٠ | ربع ساعة مع مجموعة الاذاعة |
| ١٣٥٠ | رسائل المسلمين العرب الى   |
| ١٣٦٠ | دويم                       |
| ١٣٧٠ | عالم الصحافة               |
| ١٣٨٠ | داود اكرم                  |
| ١٣٩٠ | برنامج مع الاحداث          |
| ١٤٠٠ | اسأل روك - ام كلثوم        |
| ١٤١٠ | كلمة اليوم                 |
| ١٤٢٠ | برنامج ما يطلبه المستمعون  |
| ١٤٣٠ | كلمة وكتاب                 |
| ١٤٤٠ | حديث - يعقوب خزيمة         |
| ١٤٥٠ | مجلة الموسيقى              |
| ١٤٦٠ | مطرب السيرة - ناظم الغزالي |







